

DOI: [10.14515/monitoring.2021.3.1954](https://doi.org/10.14515/monitoring.2021.3.1954)



Р. К. Тангалычева

МОДЕРНИЗАЦИЯ КОРЕИ: В ПРОШЛОМ И В СОВРЕМЕННОСТИ

Правильная ссылка на статью:

Тангалычева Р. К. Модернизация Кореи: в прошлом и в современности // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2021. № 3. С. 511—522. <https://doi.org/10.14515/monitoring.2021.3.1954>.

For citation:

Tangalycheva R. K. (2021) Modernization of Korea: Past and Present. *Monitoring of Public Opinion: Economic and Social Changes*. No. 3. P. 511–522. <https://doi.org/10.14515/monitoring.2021.3.1954>. (In Russ.)

МОДЕРНИЗАЦИЯ КОРЕИ: В ПРОШЛОМ И В СОВРЕМЕННОСТИ

MODERNIZATION OF KOREA: PAST AND PRESENT

ТАНГАЛЫЧЕВА Румия Кямильевна — доктор культурологии, доцент кафедры социологии культуры и коммуникации, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия
E-MAIL: rimma98@yahoo.com
<https://orcid.org/0000-0002-0692-383X>

Rumia K. TANGALYCHEVA¹—Dr. Sci. (Cultural Studies), Associate Professor, Department of Sociology of Culture and Communication
E-MAIL: rimma98@yahoo.com
<https://orcid.org/0000-0002-0692-383X>

¹ Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Аннотация. Статья посвящена результатам работы международной конференции «Модернизация Кореи: в прошлом и в современности», состоявшейся в Санкт-Петербургском государственном университете 7—8 апреля 2021 г. Проведение мероприятия было поддержано Академией корееведения (Республика Корея). Основной научный фокус конференции связан с модернизацией корейского общества. В ходе работы конференции участники обсудили исторические предпосылки модернизации Кореи, ее современную социодинамику, модернизацию политических и экономических институтов. Также внимание было уделено популярной культуре Республики Корея (литература и кинематограф), распространение которой в условиях глобализации делает страну все более привлекательной в глазах мирового сообщества.

Abstract. The article focuses on the results of the international conference "Modernization of Korea: Past and Present" which was held at St. Petersburg State University (April 7–8, 2021) and supported by the Academy of Korean Studies (The Republic of Korea). The scientific focus of the conference was on the modernization of Korean society. The participants discussed the historical prerequisites for the modernization of Korea, its modern sociodynamics, the modernization of political and economic institutions. Special attention was given to the Korean popular culture (literature and cinema) which spread makes the country more and more attractive in the eyes of the world community in the context of globalization.

Ключевые слова: международная конференция, Корея, модернизация, история, современность

Keywords: international conference, Korea, modernization, history, modernity

Благодарность. Эта работа и проведение конференции были поддержаны Программой для ведущих университетов в области корейских исследований Академии корееведения на базе Министерства образования Республики Корея (AKS-2016-OLU-2250002).

Acknowledgments. This work and the conference were supported by the Core University Program for Korean Studies through the Ministry of Education of the Republic of Korea and the Korean Studies Promotion Service of the Academy of Korean Studies (AKS-2016-OLU-2250002).

8—9 апреля 2021 г. Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) провел Международную конференцию «Модернизация Кореи: в прошлом и в современности». Мероприятие продолжило ряд научных конференций, организуемых коллективом исследователей — участников проектной группы СПбГУ по изучению Кореи при поддержке Академии корееведения (Республика Корея). Так, в 2018 г. состоялась научная конференция, приуроченная к 120-летию открытия первой в Европе программы по изучению Кореи в СПбГУ. В этот раз было принято решение сфокусироваться на разнообразных аспектах модернизации Корейского полуострова: начиная с истории и предпосылок модернизации, продолжая экономическими, политическими и социальными проблемами модернизации и глобализации, заканчивая культурным влиянием современной Кореи в мире и его популярной культурой.

Конференцию открыл заместитель ректора СПбГУ С. В. Андрюшин. С приветственными речами выступили заместитель генерального консула Генконсульства Республики Корея в Санкт-Петербурге госпожа Пак Чжуён и почетный профессор кафедры русистики Университета иностранных языков Хангук, президент Корейской ассоциации славистов, директор Представительства СПбГУ в Университете иностранных языков Хангук Ким Хёнхэк (Республика Корея). К работе конференции присоединились ученые из Университета Осло, Университета Стокгольма, Университета Чунан (Республика Корея), а также известные специалисты-корееведы из разных университетов и исследовательских институтов России.

Пленарная секция началась с доклада В. М. Тихонова из Университета Осло «Траектории модернизации в Корее: преемственность и разрывы», в котором был представлен исторический обзор модернизации корейского общества со второй половины XIX века до наших дней. Автор провел различие между включением Кореи в капиталистическую миросистему, ориентированную на Европу, после 1876 г. и долгосрочным процессом модернизации как таковым. По мнению докладчика, многие институциональные изменения, наводящие на мысль о модернизации, какой мы ее знаем, в случае Кореи произошли до 1876 г. Одно из них — это раннее развитие в высшей степени рациональной бюрократии, построенной на принципах хотя бы частично меритократического отбора. Другой пример связан с развитием общественной сферы, по крайней мере среди правящего класса *янбан*. Более того, уже до 1876 г. в Корее прослеживалась явная тенденция к приватизации религиозной сферы и религиозного плюрализма. Таким образом, как считает В. Тихонов, имеет смысл рассматривать модернизацию Кореи как сочетание «западных влияний» и долгосрочных местных тенденций.

Второй пленарный доклад «Северная Корея: модернизация, глобализация и санкции» был сделан профессором СПбГУ, зав. кафедрой корееведения С. О. Курбановым. В его докладе был поставлен вопрос о взаимосвязи модернизации и глобализации, понимаемой в данном случае как международный обмен. В частности, одним из аспектов этой проблемы является вопрос, возможна ли реальная модернизация без воздействия извне. В данном контексте был представлен краткий обзор истории КНДР с точки зрения внешнего влияния, помощи зарубежных стран, а также обозначены перспективы модернизации Северной Кореи в условиях международных санкций и изоляции.

Третий пленарный доклад «Западный дискурс корейского стиля управления: значение для теории модернизации» Д. А. Ланко, доцента СПбГУ, опирался на сделанное С. Хантингтоном теоретическое предположение о том, что модернизация необязательно сопровождается вестернизацией, понимаемой как подражание Западу. Модернизация произошла в Корее во второй половине XX века, однако она не привела к подражанию Западу. Напротив, корейский стиль управления доказал не меньшую эффективность по сравнению с американским, что в свою очередь привело к возникновению западного дискурса о корейском стиле управления. По мнению докладчика, изучение корейского кейса позволяет дополнить определение вестернизации и включить в него те усилия, которые незападные общества предпринимают для того, чтобы объяснить особенности своего модернизационного пути в терминах, понятных на Западе.

После пленарной секции состоялось обсуждение исторических, политических, экономических аспектов модернизации Кореи, отражения процессов модернизации в корейской литературе, социокультурной динамики корейского общества и его популярной культуры. Кроме того, на конференции «Модернизация Кореи: в прошлом и в современности» работала студенческая секция, где молодые корейеды имели возможность поделиться своими находками и результатами исследований.

Секция «**Исторические аспекты модернизации Кореи**» включила несколько докладов. Н. В. Финько, ассистент СПбГУ, в выступлении «Реформы и процесс модернизации на Корейском полуострове в конце XIX — начале XX века» остановилась на наиболее противоречивом периоде продвижения реформ и модернизации на Корейском полуострове, а именно на периоде конца XIX — начала XX века. Наибольшее внимание исследовательницы привлек период Корейской империи (1897—1910 гг.). К самым спорным аспектам, по ее мнению, можно отнести сложные отношения, сложившиеся между членами Общества независимости и правительством Кореи, «идеологические» особенности модернизационных реформ и отдельные направления модернизации корейского общества, а также причины аннексии страны Японией в 1910 г.

Л. Е. Козлов, доцент ДВГУ, в докладе «Модернизация корейской дипломатии на рубеже XIX—XX веков» рассмотрел модернизацию корейской дипломатии в 1876—1904 гг. на основе европейских принципов. Королевство Чосон в 1876 и 1882 гг. заключило свои первые договоры современного типа и далее обменивалось постоянными представителями с несколькими державами. «Право народов» импонировало корейской элите прежде всего идеей суверенитета. С 1880 г. в Корее стали создаваться органы управления внешней политикой, из которых после нескольких реорганизаций сформировалось Вебу (министерство иностранных дел). Дипломаты младшего и среднего звена рекрутировались из персонала таможни и временных зарубежных миссий, а также из выпускников школ иностранных языков в Сеуле. Главы миссий набирались из высшей знати. В течение двух десятилетий правительство Чосона освоило европейский протокол и стандарты дипломатической переписки. После поражения Китая в войне с Японией 1894—1895 гг. дипломатический статус Кореи де-юре стал полностью суверенным, и в 1901—1902 гг. иностранные миссии в Сеуле были повышены

до уровня посланников. Установление в 1904—1905 гг. японского протектората почти на полвека прервало развитие корейской дипломатии.

Янг Мина, научный сотрудник Университета Чунан в Сеуле, в своем выступлении осветила процесс модернизации культуры развлечений и бальных танцев Сеула в 1930-е годы. В 1920-х годах выступления русско-корейской художественной труппы во Владивостоке сыграли важную роль в модернизации танцевального искусства Кореи и способствовали распространению западных бальных и русских народных танцев в этой стране. С тех пор, несмотря на периодические гонения местных властей, бальные танцы стали привлекательными для молодых поколений Сеула, оказывали благоприятное влияние на проведение досуга и социальные контакты студенческой молодежи. Именно с распространением западных бальных танцев у молодых корейских женщин появились возможности для расширения их гражданских прав и пересмотра гендерного неравенства в корейском обществе.

В. И. Ильин, профессор СПбГУ, в докладе «Возникновение и развитие общества потребления в Республике Корея» показал, что в конце XX века в Южной Корее началось быстрое формирование потребительского капитализма, движущей силой которого выступил спрос на внутреннем розничном рынке. Предпосылками такого спроса стали, с одной стороны, рост доходов широких слоев населения, а с другой — формирование культуры перепотребления (консюмеризма). Быстрый подъем корейского потребительского капитализма опирался на фундамент предшествующего периода, когда ориентированная на экспорт экономика добилась выхода на мировой уровень качества широкого круга потребительских товаров. Это позволило придать консюмеризму патриотический характер: потребитель, не ущемляя своих интересов, отдал предпочтение корейским товарам.

Секцию **«Отражение процессов модернизации в классической и современной литературе Кореи»** открыл доклад А. А. Гурьевой, доцента СПбГУ, «Трансформация общества в Корее XVIII—XIX веков в зеркале книжной культуры». Период XVIII—XIX веков в Корее характеризуется новыми тенденциями в книжной культуре, связанными с определенными социальными трансформациями, во многом определившими как облик книги (во всем его разнообразии), так и ее содержание. Расширение читательских слоев и, как следствие, востребованность книги среди представителей непривилегированного класса привели к возникновению доступных изданий. Это предполагало удешевление процесса создания книги и определенные способы ее распространения. Коммерциализация книжной культуры способствовала появлению новых издательских проектов и новых форматов взаимодействия с читательской средой.

М. В. Солдатова, доцент Военного университета Министерства обороны РФ, РГГУ, МГЛУ и Л. Н. Яковлева, преподаватель МГЛУ, в совместном докладе «Отражение модернизационных процессов в корейской женской прозе колониального периода» остановились на становлении и развитии корейской женской прозы в колониальный период (1910—1945 гг.). Они показали, какие темы поднимали женщины-писатели в связи с всесторонними трансформациями корейского общества в конце XIX — начале XX века на фоне вступления страны на путь капиталистической модернизации и попадания в колониальную зависимость от Японии. На протяжении XX века женщины ощутили потребность в личной сво-

боде, в самореализации и изъявили желание участвовать в общественной жизни наравне с мужчинами. В их произведениях нашли отражение как гендерные, так и другие социально-экономические и политические проблемы, значимые для страны в целом.

Е. А. Похолкова, доцент МГЛУ, вместе с Д. В. Мавлеевой, старшим преподавателем МГЛУ, в выступлении «Отражение трансформаций южнокорейского общества в современной литературе (на примере рассказа Кан Бёнюна „Продам костюм супермена“») применила методы литературоведческого и переводоведческого анализа, а также метод интервьюирования автора рассказа с целью сопоставить свои размышления с писательским видением произведения. Рассказ был опубликован в начале 2000-х годов, в период смены эпох и глубокой трансформации в культурной и социальной сферах жизни южнокорейского общества. В нем затрагиваются актуальные для того времени темы, такие как отчужденность человека в обществе, давление общественных стереотипов, а также социальные роли людей. Несмотря на то, что с момента написания рассказа прошло уже более 20 лет, по мнению самого автора, эти проблемы не решены в Южной Корее до сих пор. Особый интерес аудитории конференции, несомненно, вызвало присутствие в работе этой секции писателя, автора обсуждаемого в докладе произведения Кан Бёнюна, который поделился с участниками конференции идеями по поводу трансформации южнокорейского общества в наши дни.

Соня Хойслер, профессор Стокгольмского университета, представила доклад «Вымышленный мир Чхве Санхи: транснациональные перспективы в ее сборнике рассказов *Del mundo*». Она рассказала о вымышленном мире южнокорейской писательницы Чхве Санхи и транснациональных перспективах в ее сборнике рассказов *Del mundo*. *Del mundo* по-испански означает «где-то в мире». Как следует из названия, девять рассказов открывают новый красочный мир. Чхве Санхи выходит за рамки рутинной повседневной жизни, которая появляется в молодежных романах, и отражает жизненный ландшафт, который никогда не встречался ни в одном другом произведении. Повседневная жизнь молодежи в Корее, Италии, Франции, Индии, Англии, Австралии и где бы то ни было еще кажется разной, но все персонажи достигают одной центральной точки того, что такое «жизнь».

И. В. Цой, доцент СПбГУ, в заключительном докладе литературной секции «Трансформация южнокорейского общества в прозе конца 1990-х — начала XXI века» рассмотрела вектор развития современной южнокорейской литературы с точки зрения политических, социальных и культурных изменений, которые претерпело корейское общество, начиная с 1990-х годов по настоящее время. Литературу последних десятилетий, с ее точки зрения, можно охарактеризовать как расцвет женской прозы. Благодаря творчеству южнокорейских писательниц читатели открывают для себя новые способы видения мира. О существовании в условиях современной урбанизированной Кореи пишут такие авторы, как Син Кёнсук, Ын Хигён, Хан Ган, Чхон Унён, Чо Кённан, Ха Соннан, Пхён Хеён и др. В творчестве упомянутых авторов изучение повседневной жизни глазами женщин занимает центральное место. При этом докладчица выделила две тенденции: либо это история героя(героини) в контексте быстро индустриализирующегося общества,

либо исследование женской сущности (сексуальности) как способа преодолеть бессилие, вызванное мужским рационализмом и прагматикой. Появляется также литература, которую называют литературой в жанре так называемой эко-феминистической прозы.

Секцию «**Модернизация политических институтов Кореи**» начал К. В. Асмолов, ведущий научный сотрудник ИДВ РАН, с докладом «Свечная революция и импичмент Пак Кынхе: ретроспективный анализ». Докладчик проанализировал, в какой мере отстранение Пак Кынхе от власти в конце 2016 — начале 2017 г. было признаком модернизации страны и развития гражданского общества. По мнению К. В. Асмолова, относительно мирное отрешение президента от власти с помощью конституционных процедур и непротравление этому процессу со стороны первого лица указывает на модернизацию и демократизацию. Однако не меньшую роль в «свечной революции» сыграли такие «реакционные факторы», как фракционная борьба и целенаправленное манипулирование народом при помощи фальшивых новостей (история с планшетным компьютером подруги, мифы, связанные с гибелью паромы «Севоль», и др.), спровоцировавших массовое недовольство.

Ким Енун, ведущий научный сотрудник ИДВ РАН, доцент НИУ ВШЭ, представил доклад «Эволюция политических институтов КНДР», в котором показал, что политические институты КНДР к моменту ее образования формировались в рамках политической системы буржуазно-демократической республики в ее народно-демократической форме. Впоследствии она приняла форму, типичную для социалистических стран, и остается таковой до сих пор. При этом правящая партия со своей идеологией стала именоваться кимирсенизм-кимчениризм.

А. В. Соловьев, заместитель главного редактора журнала «Россия в глобальной политике», продолжил тематику политической ситуации в Северной Корее и выступил с докладом «Некоторые особенности эволюции политического мифа КНДР: опыт конструктивистского анализа». С точки зрения докладчика, опыт конструктивистского анализа избранных элементов северокорейского политического мифа позволяет проследить сочетание в нем черт домодерна, модерна и постмодерна. Проанализированы генезис понятия чучхе, развитие нарратива «линии крови» (*пхитчхоль/хёльтхонь*), сюжет с «техникой чхукчиппоп», так или иначе влияющие на конструирование и восприятие ключевого образа северокорейской идеологии — образа вождя. Также рассмотрены новые особенности политического мифа КНДР, связанные с информационной эпохой — трансляция «нормальности», коммерциализация и демократизация.

Р. Н. Лобов, эксперт Российского института стратегических исследований, представил доклад «Политика Республики Корея в отношении стран Юго-Восточной Азии». Он показал, что спецификой нынешнего этапа внешнеполитического развития Республики Корея является повышение значимости ЮВА в качестве одного из ключевых направлений внешней и торгово-экономической политики Сеула. Администрация президента Республики Корея Мун Чжэина, опираясь на внешнеполитические наработки своих предшественников, в 2017 г. провозгласила «новую южную политику». По мнению ряда южнокорейских экспертов, данная стратегия направлена на минимизацию рисков, появившихся вследствие усиления китайско-американских противоречий в АТР.

И. В. Олейников, доцент Иркутского государственного университета, выступил с докладом «Ресурсы институциональной дипломатии Республики Корея на субнациональном уровне: фактор Ассоциации региональных администраций стран Северо-Восточной Азии (АРАССВА)». Он продемонстрировал, что реальное сотрудничество в рамках АРАССВА наблюдается между регионами Республики Корея, Китайской Народной Республики и Японии. Проект АРАССВА помогает китайской стороне продвигать свои экономические интересы в соседних регионах и способствует развитию экономики Северо-Востока Китая, с привлечением технологий и инвестиций из Республики Корея и Японии. Республика Корея, выступая в качестве институциональной основы Ассоциации, является интеграционным ядром субнационального сотрудничества, обеспечивая поставку товаров, услуг и инвестиций, повышая статус в качестве эффективной дипломатической площадки. На протяжении двадцати лет XXI века Ассоциация использует административные механизмы международного сотрудничества.

Г. А. Меньшикова, доцент СПбГУ, и Ю. Г. Дунаева, старший преподаватель СПбГУ, представили выступление по теме «Административные реформы в цифровом мире: опыт Республики Корея». В административные реформы проходят в 140 государствах: доминирование вертикальных коммуникаций заменяется на горизонтальные, государство превращается в орган обслуживания населения страны. Ученые выделили семь основных моделей социального реформирования. Доминирующей моделью стал New Public Management (NPM) — внедрение рыночных механизмов в государственное управление.

Секция «**Экономические аспекты модернизации Кореи**» открылась докладом Н. Ф. Бугая, главного научного сотрудника Института российской истории РАН, «Исторический аспект экономической модернизации на территории Северной Кореи накануне войны 1950—1953 гг.». В представленном выступлении основное внимание было обращено на состояние промышленного производства и аграрного сектора и их преобразование после освобождения Кореи в 1945 г. от японских захватчиков, а также на положение рабочих во второй половине 1940-х годов, то есть накануне войны на территории Кореи между Севером и Югом. В докладе был сделан вывод о зависимости успехов в войне от состояния экономического сектора в государстве. В докладе использовались итоги изучения темы предшественниками, а также выявленные в архивах документы.

И. С. Ланцова, доцент СПбГУ, выступила с докладом «Республика Корея и международные режимы свободной торговли». В докладе она рассмотрела роль Республики Корея в уже действующих, а также находящихся в состоянии обсуждения соглашениях о свободной торговле с точки зрения влияния внутривнутриполитических процессов как в самой Кореи, так и за ее пределами. Режимы международной торговли — это продукт непрерывных переговоров на двух уровнях: внутреннем и международном. Позиция Кореи по соглашениям о свободной торговле оставалась стабильной, несмотря на усиление влияния правых партий во внутренней политике Кореи в 2008 г. и возвращение к доминированию левых партий в 2020 г.

Д. А. Соколова, доцент ДВФУ, представила доклад «Социоцентрическая сетевая модель делового сотрудничества в Азиатско-Тихоокеанском регионе». Она подчеркнула, что перед Дальним Востоком России стоят амбициозные цели —

провинциальная окраина России, долгие годы являющаяся сырьевым придатком, тихоокеанским военным форпостом, должна не только занять достойное место в экономике Российской Федерации, но и стать полноценным региональным актором Северо-Восточной Азии. Для эффективного вхождения в высокоразвитую бизнес-среду ведущих восточноазиатских экономик, по мнению докладчика, необходимо в большей мере формализовать процесс регионализации Российского Дальнего Востока как субъекта Северо-Восточной Азии.

Д. С. Евстафьев, доцент СПбГУ, выступил с сообщением по теме «Специальная экономическая зона IFEZ как инструмент модернизации Республики Корея». Доклад был посвящен обзору создания Инчхонской свободной экономической зоны (Incheon Free Economic Zone) и использования ее в качестве инструмента модернизации экономики Республики Корея во время институциональных реформ, нацеленных на переход к новому экономическому укладу.

А. В. Ковш, доцент СПбГУ, представил доклад «Развитие стратегического партнерства Россия — Республика Корея в энергетическом секторе: перспективы и вызовы». Со времени установления дипломатических отношений между РФ и Республикой Корея в 1991 г. сотрудничество двух стран в энергетическом секторе развивалось поступательно планомерно, но недостаточно активно. Вплоть до настоящего времени заключено всего два межправительственных соглашения в области ТЭК. Основное достижение в сфере двусторонних отношений в энергетической сфере пока состоит в том, что даже несмотря на крайнюю диверсификацию и конкурентность рынка Республики Корея странам удалось наладить устойчивые отношения на межгосударственном уровне. Многие двусторонние инициативы остаются чисто декларативными. Во многом это происходит именно потому, что рынок Республики Корея для России никогда не являлся приоритетным.

Секцию «**Социальная динамика современного корейского общества**» открыл доклад Д. В. Иванова, профессора СПбГУ, «Модернизация социальной структуры в Южной Корее во второй половине XX — начале XXI века». Он обстоятельно проанализировал социальную структуру в Южной Корее (конфигурацию занятости в экономике, стратификация, паттерны социальных отношений, структуру семьи и соотношение гендерных ролей) во второй половине XX и в первое десятилетие XXI века, которые прошли через пять фаз трансформации, реализовавших вначале траектории догоняющей модернизации, а затем — новые траектории, не вписывающиеся в классическую модернизационную модель.

Т. С. Мозоль, доцент МГЛУ, представила сообщение по теме «Языковая политика Республики Корея в XXI веке». В XXI веке в Республике Корея особую актуальность приобретает проблема разработки и реализации языковой политики в свете многочисленных геополитических и социокультурных изменений. Языковая политика — это важная часть национальной политики любого государства, которая охватывает все виды сознательной деятельности общества, направленной на регулирование в сфере использования языка. Под языковой политикой Т. С. Мозоль понимает совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме, государстве. Она изложила основные направления государственной языковой политики Республики Корея на современном этапе, ее цели и задачи, нынешнее состояние и перспективы.

М. Л. Ни, ассоциированный сотрудник Международной лаборатории «Транснационализм и миграционные процессы: сравнительный и институциональный анализ» СПбГУ, остановился на анализе транснациональной миграции низкоквалифицированных рабочих из постсоветских стран в Республику Корея. Особый акцент был сделан на роли организационных акторов и специфике формирования социальных сетей в процессах миграции.

М. А. Алексеенко, аспирантка СПбГУ, рассказала о феминизме как социальном движении в Южной Корее. Она показала, что точки зрения гендерной дискриминации и доступа к ресурсам и возможностям Корея остается традиционно патриархальной страной. В то же время с 2016 г. женский активизм набирает силу, особенно благодаря глобальному движению #metoo. Женский вопрос в Южной Корее становится актуальным, о чем свидетельствует рост женской активности в политике и социальной сфере. Однако об успехах женского движения в Южной Корее говорить рано, поскольку оно находится в начале становления в качестве мощного инструмента социальных изменений.

В ходе работы секции «**Популярная культура современной Кореи**» были представлены доклады о корейском культурном влиянии в мире, корейской гастрономической культуре, а также достижениях корейских кинематографистов и музыкантов. Открыла секцию А. Э. Матосян, научный сотрудник РУДН, с докладом «Поп-культура как один из компонентов южнокорейской мягкой силы». Корейская волна — это феномен, обозначающий растущую популярность корейской культуры, ее массовое глобальное распространение. Самыми известными компонентами халлю являются телесериалы (K-dramas) и поп-музыка (K-pop), а также косметические продукты, кухня, медицинский туризм, манхва (комиксы) и т. д.

Ю. Г. Григорьева, научный сотрудник Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН, в докладе «„Корейская волна“ в Монголии: основные направления развития и влияние на молодежь» представила основные результаты исследования по изучению реализации политики «мягкой силы» Республики Корея в Монголии. Особую актуальность данная проблематика приобретает в связи с особыми датами в истории двусторонних отношений — 30-летним юбилеем установления дипломатических отношений между Республикой Корея и Монголией (2020 г.).

М. Е. Осетрова, доцент МГЛУ, старший научный сотрудник Центра корейских исследований ИДВ РАН, представила тему «Трансформация гендерных ролей при освещении темы национальной кухни в Республике Корея (XX—XXI вв.)». В докладе обсуждались отношения между национализмом, национальной кухней и гендером, а также то, как эти отношения проявляются в средствах массовой информации на основе анализа сериала «Сиккаек» (графический роман, написанный Hur Young Man, две его адаптации к фильмам и книга). Основываясь на идее гастроционализма, который утверждает, что нацию можно понять по ее способам питания, М. Е. Осетрова показала, что усиление этого типа культурного национализма в Корее с его пиком в конце 2000-х годов привело к пересмотру имиджа и гендерной идентичности тех, кто представляет национальную кухню, с мужскими фигурами, которые начинают приобретать все больший авторитет в этой сфере.

Е. А. Островская, профессор СПбГУ, в совместном докладе с С. В. Трофимовым, доцентом МГУ, выступила с докладом на тему «Вирус модернизации в корейском артхаусе: „Жажда“». Авторы представили социологический анализ фильма «Жажда», получившего высшую награду за режиссуру на Каннском фестивале 2009 г. Эта кинолента снята режиссером Пак Чхануком, который обозначил своей главной темой гибридную современную идентичность южнокорейского общества, сложившуюся как далекое эхо разных этапов модернизации и включавшую прививку христианской культуры, феодализм, диктаторские режимы, неокolonизацию. В центре внимания Пак Чханука — дилеммы, порожденные культурным контекстом современной истории Южной Кореи. Центральным вопросом исследования стало то, как использование средств и логики транснационального артхаусного кино позволяет режиссеру препарировать культурную и мировоззренческую идентичности современного южнокорейского общества.

Р. К. Тангалычева, доцент СПбГУ, также обратилась к корейскому кинематографу и представила доклад по теме «Образы будущего в модернизирующемся обществе: по мотивам южнокорейских фильмов о конце мира». Ключевой фокус ее исследования — социологический анализ зомби-апокалипсиса как образ будущего в современном модернизирующемся обществе сквозь призму корейских фильмов «Поезд в Пусан», «Сквозь снег» и «Пульгасари». Ключевой вопрос режиссера фильма «Поезд в Пусан» Ён Санхо заключается в том, какое будущее мы передадим нашим детям. Ответы на эти вопросы автор доклада ищет как в сюжетных линиях анализируемых фильмов, так и в социологических концепциях о будущем общества, которое понимается в терминах будущего капитализма.

Пак Чонсу, президент Фонда культуры сообщества Северо-Восточной Азии, выступил с сообщением «Сравнительный анализ творчества корейского бойсбенда „BTS“ и советского рок-музыканта Виктора Цоя». Он рассмотрел трагическую биографию В. Цоя и провел соотношение его творчества с музыкальной деятельностью южнокорейского бойсбенда BTS и остановился на сохранении наследия В. Цоя в России и в Республике Корея.

И. Б. Строганова, научный сотрудник ИВ РАН, и А. С. Старшинов, студент ВШЭ, представили доклад «„Чхоннён мунхва“ и развитие южнокорейской популярной музыки (1964—1975)». Они рассмотрели развитие южнокорейской популярной музыки в контексте молодежной культуры чхоннён мунхва с 1964 по 1975 г. Доминирующими жанрами такой музыки были рок и фолк, однако жанровое разделение довольно условно из-за многочисленных пересечений между ними, и объединяющей чертой такой музыки был именно этос молодого поколения, который она выражала.

Студенческая секция, получившая название «**Корейский полуостров: новые горизонты**», включила доклады молодых ученых-корееведов: Е. С. Вайнберг, магистрантки СПбГУ, «Культурное влияние и Корея: опыт модернизации и современная практика»; К. А. Демиткиной, магистрантки СПбГУ, «Охрана культурного наследия в Республике Корея: от законов колониального периода к формированию собственной политики»; М. Г. Чистяковой, студентки НИУ ВШЭ «Использование иммерсивных технологий для решения проблемы перемещенных корейских ценностей: на примере коллекции Окура»; Э. Е. Фархетдиновой, аспирантки СПбГУ,

«Заключение соглашения о свободной торговле с США в рамках экономической модернизации Республики Корея»; Я. П. Фокина, студента СПбГУ, «Политика по поддержке малого и среднего бизнеса в Республике Корея»; А. Д. Евсеева, студента Санкт-Петербургского государственного экономического университета «Инновации в сфере энергетики Республики Корея»; А. Е. Тарасова, студента Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, «Международный опыт внедрения национальной стратегии в сфере искусственного интеллекта в Республике Корея»; Е. С. Ляпиной, студентки РГСУ, «Тема феминизма в фильмах Хон Сансу» и М. В. Галимова, магистранта НИУ ВШЭ, «3D-технологии в развитии анимации в Южной Кореи».

В общей сложности в конференции «Модернизация Кореи: в прошлом в современности» приняли участие более 50 докладчиков, которые представили новейшие достижения в области современных исследований корейского общества с фокусом на проблемах модернизации Южной и Северной Кореи. По результатам работы конференции планируется подготовить и опубликовать коллективную монографию по данной проблематике.